



Protestantse Gemeente Dreischor-Noordgouwe

Tombeur Notre Dame
20221202

Deze afbeeldingen zijn soms karikaturale priesterkoppen. Zo trekt één van hen met de vingers zijn lippen uit elkaar, een andere houdt de linkerhand voor zijn mond, wat er wellicht op wijst dat hij zijn biechtgeheim heeft geschonden. Deugden en ondeugden werden op deze manier aangegeven op een onbereikbare plaats.

Eén van de voorstellingen van de ondersteunde dakspanten van de grafkapel is zelfs van een bekende Reisenaar.

Ook zijn twee frivole figuren afgebeeld. De ene zit op zijn hurken, de andere kijkt gebukt tussen zijn benen door.



Beide mannetjes duiden op een legende uit de 13^{de} eeuw van de tombeur Notre Dame in het Cisterciënzer klooster van Clairvaux.

Deze eenvoudige acrobaat was daar monnik geworden, maar voelde zich er niet zo goed thuis:

“Want hij kon niet leven zonder tuimelen,
En springen en dansen:
Huppelen, buitelen, dat kon hij.
Iets anders kon hij niet.
Hé! Zegt hij, zeer goede Koningin,
Bij uw medelijden, en bij Uw edelmoedigheid,
Verwerp mijn kunsten niet!”

Met de koningin bedoelde hij de Maagd Maria. De enige dienst die hij haar kon bewijzen, was het uitvoeren van zijn beste salto mortales. En de monniken die hem bespieden zagen de Heilige Maagd van haar voetstuk komen, ze ging zijn voorhoofd afvegen met een punt van haar mantel en sprak hem bemoedigend toe.



De jongleur van de Notre-Dame is een wonder uit de middeleeuwen en heeft vele werken geïnspireerd met het thema: “Zalig zijn de eenvoudigen want zij zullen God zien.”

Bronnen:

J.L. Braber *Bezienswaardigheden Adriaanskerk Hervormde Gemeente Dreischor Luctor et Emergo (1932-2018) De geschiedenis van de provinciale afdeling Zeeland van de VVK/VKB*

Calmann-Lévy (1899) (p. 91-105) *l'Étui de nacre* Fr.m.wikisource.org.

Jules Massenet (1902., 1904) *De jongleur van de Notre-Dame* (opera) nl.frwiki.wiki

